

Meserret Sokak Ulusal Fikir Yarışması Sorular ve Cevaplar

Genel Notlar

1- Jüri, soru-cevap toplantısı öncesinde bir araya gelerek jüri başkanı seçimi yapmıştır. Jüri başkanı olarak oybirliği ile Doç.Dr. Burak Altınışık seçilmiştir.

2- Yarışma Şartnamesi'nin 11. ve 13.maddeleri aşağıdaki gibi güncellenmiştir:

11. KİMLİK ZARFI

Üye Belgeleri

KİK Yarışmalar Yönetmeliği'nin 15.Maddesi ve a bendindeki "Fikir yarışmalarına katılacaklarda meslek odası üyesi olma koşulu aranmayabilir" ifadesine dayanarak ekip yapısına göre aşağıda belirtilen gerekli olan belgeler eklenecektir:

İlgili meslek alanında meslek unvanını gösteren belge:

- E-devletten ulaşılabilen Yüksek Öğretim Kurulu Başkanlığı / Yüksek Öğretim Mezun Belgesi linkinden indirilmiş barkot numaralı ve QR kodlu belge,

veya

- Bu yarışma için hazırlanmış "Meslek Odası Üyelik Belgesi" dir.

Üniversitelerin ilgili bölümlerinde kayıtlı öğrenci olduğunu gösteren belge:

- E-devletten ulaşılabilen Yüksek Öğretim Kurulu Başkanlığı / Öğrenci Belgesi Sorgulama linkinden indirilmiş barkot numaralı ve QR kodlu belge

veya

- Üniversiteden alınan öğrenci belgesidir.

13. TASARIMLARIN TESLİM YERİ VE ŞARTLARI

Bu şartnamede tanımlanan esaslara göre düzenlenecek proje ve ekleri yarışma takviminde "Son Teslim Tarihi" (26.06.2020, saat 23:59 (GMT +3)) olarak belirtilen zamanda aşağıdaki gibi teslim edilecektir:

- Proje ve ekleri dijital olarak teslim edilecektir.
- "Yarışmacılardan İstenenler" başlığında tanımlanan özelliklerde hazırlanan tüm içerikler [PDF](#) formatında olacaktır.
- İçerisinde tasarımlara ilişkin istenenler, kimlik zarfı ve yazışma zarfı alt klasörlerinin yer alacağı dijital teslim klasörü proje rumuzu ile aynı ismi taşıyacaktır. (RUMUZ_KİMLİK ZARFI; RUMUZ_YAZIŞMA ZARFI; RUMUZ_PROJE)
- Paftalara ait dosya isimleri proje rumuzu ile aynı adı taşıyacak ve devamında pafta sıra numarası yer alacaktır. (RUMUZ_pafta no)

- Dijital teslim klasörü tek paket halinde <http://yarisma.merkezeffendi.bel.tr/> adresinde bulunan SENDGB servisi aracılığıyla sisteme yüklenecektir.

Yazışma Zarfı

Bu klasörde ekip temsilcisinin adı, soyadı ve iletişim bilgileri bulunacaktır.

Rumuz

Yarışmacılar 5 (beş) rakamdan oluşan bir rumuz kullanacaklardır. Profesyonel kategorisi katılımı için rumuz başına "A" harfi, öğrenci kategorisi katılımı için rumuz başına "B" harfi getirilmelidir.

Rumuzda kullanılan rakamlar tekrarlanmamalı ve sıralı olmamalıdır. Tüm paftalarda, raporda, klasör ve alt-klasörlerde rumuz tarif edildiği şekliyle bulunmalıdır.

Yarışma Alanı İle İlgili Sorular

1. Yarışma alanındaki kat adedi belirtilmeyen yapıların kat adedi bilgisini nereden alabilirim?

Revize hâlihazır çizim <http://yarisma.merkezeffendi.bel.tr/> adresine eklenmiştir.

2. Yapıların zemin kat sınırını gösterildiği bir plana nereden ulaşabilirim?

Yarışmacılara iletilen çizimlerde mevcuttur.

3. Meserret Sokak'ın Denizli Lisesi tarafındaki Çaybaşı Caddesi'nde, girişin sol tarafında bulunan sekiz katlı yapıların yeniden dönüştürülmesi söz konusu olabilir mi? Eğer mümkünse zemin kat planlarına ulaşılabilir mi?

Söz konusu yapıların özel mülkiyet kapsamında olduğu gözetilerek işlevsel öneriler getirilebilir.

4. Tescilli yapılara eklenen ve yapı karakterini zedeleyen elemanlara müdahale edebilir miyiz? Tescilli yapıların mülkiyet sınırlarındaki duvarlarla sınırlandırılmasından dolayı sokak yaşantısına eklenemiyor bunlara müdahale edebilir miyiz?

Tescilli yapıların mülkiyetinin Denizli Büyükşehir Belediyesi'ne ait olduğu göz önünde bulundurularak fikir yarışması kapsamında öneriler getirilebilir.

5. Mevcut binalarda cephe yenilemesi yapabilir miyiz? Kafe, iş yerlerine (ticari yerlere) önerme getirebilir miyiz?

Yarışmacılara bırakılmıştır ancak özel mülkiyet haklarının ihlal edilmemesi beklenmektedir.

6. a) 1341-1343 sokakları arasında bulunan Merzeci Un Fabrikası güneyinde kalan tanımsız alana müdahalede bulunabiliyor muyuz? Müdahale sınırlarımız ne kadardır?

Bu alanın özel mülkiyet olduğu göz önünde bulundurularak fikir yarışması kapsamında öneriler getirilebilir.

b) Autocad çiziminde alan ortasında bulunan ancak paylaşılan video ve resimlerde bulunmayan yapının akıbeti nedir?

Autocad çiziminde bulunan alan imar kütle planı sınırlarıdır.

7. Merzeci Un Fabrikası ve alan arası ilişki için mevcut duvara müdahalelerde bulunabiliyor muyuz?

Bu alanın özel mülkiyet olduğu göz önünde bulundurularak fikir yarışması kapsamında öneriler getirilebilir.

8. Sokağa cephe veren bazı tarihi yapılar var ama bahçe duvarları olduğu için sokaktan kendini soyutluyor bunları sokağa dâhil edebiliyor muyuz ya da duvarların korunması gerekiyor mu?

Sit alanı içerisinde bulunan ve koruma kurul kararı olan yapılara müdahale edilmeyecektir. Tescilli yapıların tasarrufunun Denizli Büyükşehir Belediyesi'ne ait olduğu göz önünde bulundurularak bahçe duvarları için fikir yarışması kapsamında öneriler getirilebilir.

9. 1799 Ada 3,4,5,6 parsellerin kullanımı kamuya mı aittir veya özel mülk müdür?

Özel mülktür.

10. Sokak boyunca yapıların Meserret Sokak'a bakan cephelerinde yalnızca zemin kat düzeyinde müdahalede bulunulabilir mi?

Yarışmacılara bırakılmıştır.

11. Sokakta bulunan ve belirsiz taşmalarda bulunan ticaret alanları ve kafeteryalar için bir taşma standardı bulunmakta mı?

Şu an işgaliye standardı yoktur. Yarışmacılar öneri getirebilirler.

12. Ahşap kulübenin bulunduğu açıklıktaki yeşil alan yarışma sınırlarına dâhil mi?

Bu alan özel mülktür.

13. Mevcutta ve hâlihazırda boş olarak görülen parsellerin bazıları için koruma planında kütle hattı belirtilmiştir. Bu alanlar boş alanlar gibi mi düşünülecektir, yoksa önerilen kütle sınırına göre mi tasarım kurgulanacaktır?

Mevcut kütle sınırları göz önüne alınmalıdır.

14. a) Hâlihazır planda Merzeci Un Fabrikası'nın bulunduğu bölgede "Sosyal ve kültürel tesisle ticaret yapılabilir" notu var. Fakat bu yapıyla ilgili belediyenin sitesinde restore edilerek gençlik merkezi yapıldığıyla ilgili haber var. Yapının şu anki işlevi nedir, farklı bir işlev önerilebilir mi?

Merzeci Un Fabrikası şu an gençlik merkezi olarak kullanılmaktadır. Mülkiyeti Denizli Büyükşehir Belediyesi'nde olduğu göz önünde bulundurulduğunda jüri işlevin korunmasını tavsiye etmektedir.

b) Yine bu fabrikanın hâlihazır plandaki hali, restore edilmiş son hali değil ve planda fabrikanın Meserret sokağa doğru olan kısmında fotoğraflarda olmayan 2 katlı bir bina gözükyor. Fabrikanın ve çevresinin güncel halini daha detaylı gösteren bir çizim vermeniz mümkün mü?

Hâlihazır plan paftaları göz önünde bulundurulacaktır.

c) Osman Bey Konağı'nın bulunduğu ada da, hâlihazır planda sosyal ve kültürel merkez olarak geçiyor. Burayla ilgili düşünülen plan nedir?

Osman Bey Konağı'nın mülkiyeti Denizli Büyükşehir Belediyesi'ne ait olup mevcutta restoran olarak kullanılmaktadır. Bu işlevin sürdürülmesi düşünülmektedir.

d) Osman Bey Konağı gibi burada bulunan yapılara farklı işlev önermemiz mümkün mü ve bu yapıların bahçe duvarlarına yer yer müdahale etme imkânımız var mı?

Mülkiyetinin Denizli Büyükşehir Belediyesi'ne ait olduğu göz önünde bulundurularak fikir yarışması kapsamında öneriler getirilebilir.

15. a) Cami başka bir alana taşınabilir mi?

Hayır, taşınamaz.

b) Tescilli yapıların bahçe duvarları kaldırılabilir mi?

Tescilli yapıların mülkiyetinin Denizli Büyükşehir Belediyesi'ne ait olduğu göz önünde bulundurularak fikir yarışması kapsamında öneriler getirilebilir.

c) Belediyenin sokağa cephe mülkiyeti var mı?

Meserret Sokak'a cephe veren yapılar arasında Merkezefendi Belediyesi mülkiyetinde herhangi bir yapı yoktur. Sadece 1787 ada/ 4 parselde yer alan Kadın Kooperatifi, belediyenin kiraladığı bir mülktür.

ç) Bina cephelerine öneri yapabilir miyiz?

Yarışmacılara bırakılmıştır ancak özel mülkiyet haklarının ihlal edilmemesi beklenmektedir.

d) Sokaktaki işgaliyelerin belediye açısından bağlayıcılığı var mı? ? Belediye bu işgaliyeyi ticaret sahiplerine kiralamış durumda mı?

Şu an işgaliye standartı yoktur. Yarışmacılar öneri getirebilirler.

e) Bina kütlelerine ilişkin öneri yapılabilir mi?

Kütle değişikliği önerileri yarışmanın kapsamı dışındadır.

16. 1313 sokak, 1326 sokak gibi Meserret Sokak'a bağlanan sokakların girişine koyulmuş mevcut beton dubalar var. Bu dubalar olduğu gibi mi bırakılacak, sokağa bağlanan bu yollar da düzenlenme alanına dahil edilebilir mi?

Yarışma alanı yarışmacılara iletilen çizimlerde tanımlanmıştır. Ancak önerilen proje kapsamında yakın çevrede yapılması hedeflenen kısmi müdahale önerileri yarışmacıya bırakılmıştır.

17. Yer yer istenen noktalara mevcut olan dışında su ögesi eklenebilir mi?

Yarışmacılara bırakılmıştır.

18. Mevcut yapı cephelerine düzenleme getirilebilir mi? İşletme alanlarının önündeki masa, sandalye gibi düzensiz yerleşimlerin belli bir sınır getirilerek tekrar düzenlenmesi mi tamamen kaldırılarak alanın yeniden düzenlenmesi mi beklenmektedir?

Yarışmacılara bırakılmıştır ancak özel mülkiyet haklarının ihlal edilmemesi beklenmektedir.

19. Sn. Cengiz Bektaş'ın alana yönelik tasarım işlerini, alanda uygulanan ve hâlihazırda bulunan, uygulanmış ve korunamamış ya da tasarlanmış ve uygulanamamış olan fikirlerini paylaşma imkânınız varsa, bu imkân biz tasarımcılara alanı yönetme hakkında hem yön verecek hem de

hocamıza ve fikirlerine saygı çerçevesinde alanı ele alabilmemizi sağlayacaktır. Elinizde buna yönelik bir kaynak ve paylaşmak imkânınız var mıdır?

Cengiz Bektaş'ın alana yönelik tasarım işlerinin derlenmiş kayıtları yoktur.

20. Alandaki en çarpıcı sorun tasarımdan ziyade mülkiyetle alakalı olarak görünmektedir. Kamusal bir alan olan sokağa karşı usulsüzce taşmalar yönetim tarafından engellenebilecek midir? Bazı vitrinlerin karmakarışık olması bazı müdahaleler gerekmektedir. Bu müdahale ve genel kurallar çerçevesi yönetim tarafından sağlanabilir mi?

Yarışmanın çerçevesi ve kapsamı "fikir yarışması"dır. Sokağa yönelik proje geliştirme aşamasında idarenin tasarruflarına altlık sağlayabileceği düşünülen her türlü fikir önerilebilir.

21. Paylaşılan fotoğraflarda 17-2 fotoğrafındaki yapının özel bir değeri/niteliği var mıdır/mıydı? İşlevi nedir/neydi?

Bu alan özel mülkiyet alanıdır. Yapının işleviyle ilgili bilgi mevcut değildir.

22. Yarışma alanının içerisinde bulunan ve yarışma alanına komşu yapılarda değişiklik yapabiliyor muyuz (yeniden tasarlama, kısmen cephe değişimleri vb.)?

Yarışma alanındaki mevcut yapılarda kütleli değişiklik yapılması beklenmemektedir. Kısmi cephe değişiklikleri yarışmacılara bırakılmıştır ancak özel mülkiyet haklarının ihlal edilmemesi beklenmektedir.

23. Sokak boyunca yapıların zemin kotuna mekân önerisi de yapabilir miyiz? Yoksa sadece sokak üzerinde bulunan düzenleme ve iyileştirmeler mi olacak?

Söz konusu yapıların özel mülkiyet kapsamında olduğu gözetilerek öneriler getirilebilir.

24. Belediye binasının önü ve sağ tarafında şu an otopark alanı olarak kullanılan bölgeye peyzaj çalışması gerçekleştirebilir mi?

Söz konusu alanın, Büyükşehir Belediyesi'nin yetki alanı içinde olduğu göz önünde bulundurularak, fikri düzeyde öneriler geliştirilebilir.

25. Belediye meydanının Meserret'le ilişkisi düzenlenebilir mi?

Söz konusu alanın, Büyükşehir Belediyesi'nin yetki alanı içinde olduğu göz önünde bulundurularak, fikri düzeyde öneriler geliştirilebilir.

26. "Önerilecek tasarım desteğinin görsel ve fiziksel türdeşleştirme reflekslerine mesafeli kalarak kent ekolojisinin canlı ve cansız biçimlerinde çokluk ve çoğulculuk üreten dinamiklerine duyarlı olması arzu edilmektedir." ibaresini açıklayabilir misiniz?

Yarışma amacının morfolojik ve görsel standartlaştırma talebinden çok sokağı var eden canlı ve cansız – bitki, ağaç, insan, hayvan, su, polen vs. - her türlü yaşamsal ve kullanıma yönelik biçimin – eşya, donatı, doku, ses, ışık, gölge, koku vs. – oluşturduğu olgusal ve duyuşsal atmosfer üretiminin çoğaltılmasına yönelik olduğu vurgulanmak istenmiştir.

27. Şartnamede geçen "Mekânsal düzenleme"den kasıt tam olarak nedir, düzenlemelerin ölçeği ve kapsamı ile ilgili imar/mülkiyet kısıtlılıkları/sınırları nelerdir? (Örneğin, varolan yapılara cephe önerisi vs. getirmek veya bahçe duvarlarını yok farz etmek ya da yeniden yorumlamak mümkün mü?)

Yarışmacılara bırakılmıştır ancak özel mülkiyet haklarının ihlal edilmemesi beklenmektedir. Sokağın ölçeğine ve kentsel bağlamına uygun olarak, günün farklı saatlerinde kentliler tarafından kullanılmasını sağlayacak çeşitli yeni işlev ve programların önerilmesi, tasarımın bu farklı kullanımları desteklemesi beklenmektedir.

28. Şartnamedeki “program kalitesini artırmak” ifadesi ile anlatılmak istenen nedir? (örneğin Program önerisi yapabiliyor muyuz? Mevcuttaki yapılara da yeni program önerisi getirilebilir mi?)

Sokağın ölçeğine ve kentsel bağlamına uygun olarak, günün farklı saatlerinde kentliler tarafından kullanılmasını sağlayacak çeşitli yeni işlev ve programların önerilmesi, tasarımın bu farklı kullanımları desteklemesi beklenmektedir.

29. Meserret Sokak boyunca koruma altında olmayan yapılara fiziksel müdahale olacak şekilde ekler önerebilmek, müdahale önerilerinde bulunmak mümkün müdür? Şartnameden yarışma önerisi kesinlikle kapalı mekân önerisi içermeyecek yorumunu çıkarabilir miyiz?

Söz konusu yapıların özel mülkiyet kapsamında olduğu gözetilerek öneriler getirilebilir.

30. Şu zamanlarda meydana gelen COVID-19 salgını tüm dünyayı etkilemekte. Proje içerisindeki tasarım fikirlerini sosyal mesafe kuralına uygun olarak düşünmeli miyiz? Yoksa bu yarışma 'fikir yarışması' olduğu için sosyal mesafe kuralından bağımsız fikirler üretilebilir mi?

COVID-19 gündemi yarışma açısından bir kriter oluşturmamaktadır. Pandemiden bağımsız fikirler yarışma açısından bir eksiklik ya da olumsuzluk teşkil etmeyecektir.

31. Anlaşıldığı kadarıyla yarışma konusu ve şartnamenin hazırlanması pandemi öncesi dönemde gerçekleştirilmiştir. Yarışmada hedeflenen kamusal ve şartnamede yer alan birçok kavram covid-19 öncesi dünyayı yansıtmaktadır. Bu durumda yarışmacılar şartnameyi göz önünde bulundurarak virüs salgını yokmuş gibi mi tasarım yapacaklardır; yoksa yeni koşullar ve "sosyal mesafe" gibi kavramlar dikkate alınacak mıdır? Bu konu yarışmacılara bırakıldığı takdirde pandemiye göz önünde "bulunduran" ve "bulundurmayan" şeklinde iki farklı katılımcı kategorisi oluşmayacak mıdır?

COVID-19 sonrası dünyanın nasıl değişeceği, nelerin eskisi gibi olamayacağı konusunda belirsizlikler halen mevcuttur. Bu konuda kriterler belirlemek, kamusal alanları kalıcı olarak bu kriterlere göre düzenlemek için erken olduğu düşünülmektedir. Pandemi durumunu göz önünde bulundurmamak, uyarlamacı öneriler geliştirmek yarışmacıya bırakılmıştır. Ancak değerlendirme esnasında zorunlu bir kriter olmayacaktır.

32. Paylaşılan Autocad dosyasında, ticari alanların işgal etmiş olduğu bölgeler de tasarım alanı içerisinde yer almakta. Bu doğrultuda, çevrimiçi haritalarda gözüken sokaklarda ticari alanların işgallerinin (masa, sandalye ve tabela) tasarım önerilerinde tamamen kaldırılması bir sorun oluşturur mu? Bu ticari alanların belediyeden izinli olarak mülkiyet hakları düşünülerek mi tasarım yapılacaktır?

Özel mülkiyet sınırlarının dışına taşan ihlallere yönelik düzenleme önerileri geliştirilebilir.

33. Ek-1 deki ağaç olan alan proje alanına dahil mi?



Ek-1

Ağacın bulunduğu parsel özel mülkiyet sınırları içindedir.

Çizim Teknikleri İle İlgili Sorular

34. Pafta asım şemasını gösteren bir çizim paylaşabilir misiniz?

Paftalar A1 boyutunda hazırlanmalıdır. Paftalar yatay olarak kullanılacaktır. Pafta sayısı en fazla 4 adettir. Pafta dizilim şeması, iki pafta üstte iki pafta altta olacak şekilde düzenlenecektir. Bu düzenleme, ileride yapılması muhtemel bir sergileme düzeni için gerekmektedir.

35. Teslim edilecek projeler profesyonelce tasarlanıp bilgisayarda çizim programlarında mı teslim edilecek? Çizim tekniği ne olacak?

Şartnamede Madde 8’de belirtilmiştir.

36. Varolan durumun üç boyutlu çizimi bütünsel veya kısmi olarak, Koruma altındaki yapıların restorasyon projeleri veya başka türde bilgileri yarışmacılara verilecek mi?

Yarışmacılara iletilen dokümanlar yeterlidir.

37. Paylaşılan dosyalar içerisindeki hâlihazır ve plankote incelendiğinde bazı karışıklıklar görülmektedir. Hâlihazır üzerinde genelde hâlihazır haritalarda bulunmayan altyapı verileri ile plankote verileri (ağaçlar, zemin kaplamaları, altyapı kapakları, arık ve havuzlar) üst üste çalıştırılmış, plankotede ise sadece bina izleri ve noktasal karşılığı olmayan kot ve malzeme yazıları eklenmiş. Ayrıca kent hafızası açısından önemli olduğuna inandığımız havuzlar dairesel formu olmasına rağmen dört köşe alım yapılmış. Bu durum altlık oluştururken karışıklığa sebep olmakta ve proje alanının algılamasında zorluk çıkarmaktadır.

Plankotede; ağaç, arık, aydınlatma direği ve zemin kaplamalarının belirtildiği 2_2 Plankote_Revize dosyası <http://yarisma.merkezefendi.bel.tr/> adresine eklenmiştir.

Katılım Şartları ve Proje Teslim Şartları

38. Yeni mezunların katılım şartları nelerdir? Hangi kategoriye dâhil sayılırlar?

Lisans eğitimini mimarlık, şehir planlama ve peyzaj mimarlığı disiplinlerinden herhangi birinde tamamlayan kişiler yarışmaya Profesyonel Kategorisinde katılabilirler. Şartnamede, Madde 11’de, “İlgili meslek alanında meslek unvanını gösteren belge” ile kastedilen belge, E-devletten ulaşılabilen Yüksek Öğretim Kurulu Başkanlığı / Yüksek Öğretim Mezun Belgesi linkinden indirilmiş barkot numaralı ve QR kodlu belgedir. E-devlet üzerinden mezun belgesi veya geçici mezuniyet belgesi

alamayan yarışmacılar, elektronik ortamda alınabilen Oda Üye Belgesi ile yarışmaya katılabilirler. Taranmış ya da fotokopi diplomalar kabul edilmeyecektir.

39. Öğrencilerin herhangi bir meslek odasına kayıtlı olması gerekli mi?

Katılım için meslek odası üyesi olma koşulu aranmamaktadır.

40. Yarışmada teslim edilecek kimlik zarfı içerisinde ilgili meslek alanında meslek unvanını gösteren belge olarak diplomanın taranmış hali konulabilir mi? Yoksa mimarlar odasından yarışma özelinde bir üye belgesi hazırlanması gerekli mi?

Şartnamede, Madde 11'de, "ilgili meslek alanında meslek unvanını gösteren belge" ile kastedilen belge, E-devletten ulaşılabilen Yüksek Öğretim Kurulu Başkanlığı / Yüksek Öğretim Mezun Belgesi linkinden indirilmiş barkot numaralı ve QR kodlu belgedir. E-devlet üzerinden mezun belgesi veya geçici mezuniyet belgesi alamayan yarışmacılar, elektronik ortamda alınabilen Oda Üye Belgesi ile yarışmaya katılabilirler. Taranmış ya da fotokopi diplomalar kabul edilmeyecektir.

41. Şu an bağlı bulunduğu kurumda yüksek lisans yapmakta olan adaylar profesyonel kategoride oda kaydı olmaksızın yarışmaya katılım sağlayabilir mi?

Lisans eğitimini mimarlık, şehir planlama ve peyzaj mimarlığı disiplinlerinden herhangi birinde tamamlayan kişiler, yarışmaya Profesyonel Kategorisinde katılabilirler. Katılım için meslek odası üyesi olma koşulu aranmamaktadır.

42. Oda kaydı bulunmayan yarışmacılar oda kaydı olan bir ekip temsilcisi ile katılım sağlayabilir mi?

Katılım için meslek odası üyesi olma koşulu aranmamaktadır.

43. Yarışmadaki katılım koşullarında profesyonel kategoride katılacak her üyenin her biri zorunlu olarak bir odaya kayıt zorunluluğu var mıdır? Sadece ekip başı bir odaya kayıtlı olsa diğerleri odaya kayıtlı olmaması engel teşkil eder mi?

Lisans eğitimini mimarlık, şehir planlama ve peyzaj mimarlığı disiplinlerinden herhangi birinde tamamlayan kişiler, yarışmaya Profesyonel Kategorisi'nde katılabilirler. Katılım için meslek odası üyesi olma koşulu aranmamaktadır.

44. Belediyenizin düzenlemiş olduğu yarışma ile ilgili ayrıntılı bilgiyi nereden ulaşılabilir?

Gerekli bilgi ve belgelere <http://yarisma.merkezeffendi.bel.tr/> adresinden ulaşılabilir.

45. Öğrenciler yarışma katılımı için belediyeye kayıt yaptırmak zorunda mıdır?

Öğrenci kategorisi için kayıt yaptıрма, şartname satın alma zorunluluğu yoktur.

46. Yarışmaya ön lisans öğrencileri katılabilir mi?

Hayır. T.C. ve K.K.T.C. Üniversitelerinin ilgili bölümlerinde lisans derecesinde eğitim alan öğrenciler tek ya da ekip olarak yarışmaya katılabilirler.

47. Oda kayıt belgesi yeni tarihli olması gerekli mi?

Yarışmacı meslek unvanını gösteren belge olarak Meslek Odası Üyelik Belgesini sunmak isterse, belgenin bu yarışma için hazırlanmış olması gerekmektedir.

48. Mezuniyeti hak etmemiş olan öğrenciler yarışmaya katılabilir mi?

T.C. ve K.K.T.C. Üniversitelerinin ilgili bölümlerinde lisans derecesinde eğitim almaya devam eden öğrenciler, eğitimlerinin devam ettiğini gösteren ve e-devletten veya üniversiteden alınan belgelerle (Bkz. Şartname Madde 11- Üniversitelerin ilgili bölümlerinde kayıtlı öğrenci olduğunu gösteren belge) tek ya da ekip olarak öğrenci kategorisinde yarışmaya katılabilirler.

49. Diplomayı dijital formatta gönderirken fotoğrafını çekerek JPEG olarak göndermemiz yeterli mi, yoksa taranmış PDF formatında göndermemiz mi gerekmektedir?

Şartnamede, Madde 11’de, “ilgili meslek alanında meslek unvanını gösteren belge” ile kastedilen belge, E-devletten ulaşılabilen Yüksek Öğretim Kurulu Başkanlığı / Yüksek Öğretim Mezun Belgesi linkinden indirilmiş barkot numaralı ve QR kodlu belgedir. E-devlet üzerinden mezun belgesi veya geçici mezuniyet belgesi alamayan yarışmacılar, elektronik ortamda alınabilen Oda Üye Belgesi ile yarışmaya katılabilirler. Taranmış ya da fotokopi diplomalar kabul edilmeyecektir.

50. Yarışma grubu bir öğrenci ve profesyonelden oluşabilir mi?

Öğrenciler, Profesyonel Kategorisinde yardımcı olarak veya Öğrenci Kategorisinde ekip üyesi olarak yer alabilirler.

51. Profesyonel kategori için oda üye sicil kaydı ve oda belgesi ve üyesi olmadan şartnamede geçen kik yarışmalar yönetmeliği 15. Madde a bendindeki “ fikir yarışmalarına katılacaklarda meslek odası üyesi olma koşulu aranmayabilir” ifadesi uyarınca geçici mezuniyet belgesi kullanılarak katılınabilir mi?

Şartnamede, Madde 11’de, “ilgili meslek alanında meslek unvanını gösteren belge” ile kastedilen belge, E-devletten ulaşılabilen Yüksek Öğretim Kurulu Başkanlığı / Yüksek Öğretim Mezun Belgesi linkinden indirilmiş barkot numaralı ve QR kodlu belgedir. E-devlet üzerinden mezun belgesi veya geçici mezuniyet belgesi alamayan yarışmacılar, elektronik ortamda alınabilen Oda Üye Belgesi ile yarışmaya katılabilirler. Taranmış ya da fotokopi diplomalar kabul edilmeyecektir.

52. Kimlik zarfına eklenmesi için paylaşılan katılım belgesinde "oda sicil no." istenmektedir. Mimarlar Odasına kayıtlı değilim. Bu alanı boş bırakma imkânımız var mıdır?

Evet. Meslek Odasına kayıtlı olmayan katılımcılar bu alanı boş bırakabilirler.

53. Yarışma katılım belgesi şimdiden gönderilmesi gerekiyor mu yoksa proje teslimi ile tarafınıza iletmemiz gerekiyor?

Kimlik zarfı klasörü içinde yer alacak belgeler, şartnamede tanımlanan esaslara göre düzenlenerek, Son Teslim Tarihine [26.06.2020, saat 23:59 (GMT +3)] kadar teslim edilecektir.

54. Katılımcı rumuzu sizler tarafından mı verilecek yoksa katılımcı kendi mi belirleyecektir?

Rumuz şartnamede belirtilen kurallara uygun olarak yarışmacı tarafından belirlenecektir.

55. Yeni mezun mimarlar odaya kayıtlı değilse başvurabilir mi ve şartnamede yazan meslek unvanını gösteren belge diploma mıdır?

Şartnamede, Madde 11’de, “ilgili meslek alanında meslek unvanını gösteren belge” ile kastedilen belge, E-devletten ulaşılabilen Yüksek Öğretim Kurulu Başkanlığı / Yüksek Öğretim Mezun Belgesi linkinden indirilmiş barkot numaralı ve QR kodlu belgedir. E-devlet üzerinden mezun belgesi veya geçici mezuniyet belgesi alamayan yarışmacılar, elektronik ortamda alınabilen Oda Üye Belgesi ile yarışmaya katılabilirler. Taranmış ya da fotokopi diplomalar kabul edilmeyecektir.

56. Öğrenciler adına farklı bir katılımcı belgesi bulunmakta mıdır yoksa tek bir katılımcı belgesi herkese mi tanımlanmıştır?

Katılımcı belgesi 2 kategori için de geçerlidir. Öğrenciler, "Oda Sicil No" satırını boş bırakacaklardır.

57. a) Projenin dijital teslim yeri ve klasörleme şartları şartnamede belirtilen (11.kimlik zarfı) maddesiyle (13. tasarımların teslim yeri ve şartları) maddesi uyuşmamaktadır. Proje teslimini rumuz belirtirken, kişisel mailimizle mail göndermemiz durumunda gizlilik oluşmamaktadır.

Bkz. genel notlar.

b) Projeyi göndermek için "sendgb" önermişsiniz. Dosyalar 7 günlük bir zaman diliminden sonra siliniyor, sıkıntı yaşanır mı?

Belediyenin Bilgi İşlem birimi tarafından yaşanmayacağı bildirilmiştir.

c) Bir de "dijital teslim e-posta ekinde yer almamalıdır." ifadesi bulunmakta. drive linki olarak mı göndereceğiz?

Bkz. genel notlar.

58. Aynı ekip birden fazla proje ile katılabilir mi?

Yarışmacılar birden fazla proje teslim edebilirler. Bu durumda her bir proje teslimi için ayrı ayrı yarışma koşullarını sağlamaları gerekmektedir. Farklı rumuz kullanmak da bu koşullardan biridir. Ancak yarışmada bir kişi, bir kere ödül alabilir, bireysel olarak ya da bir ekip üyesi olarak birden fazla ödül olsa dahi diğer ödülü hükümsüz sayılır.

59. Salgın nedeniyle jürinin bir araya gelememesi ihtimalinde değerlendirmenin nasıl yapılması planlanmaktadır?

Jüri, öncelikli olarak Denizli'de bir araya gelerek değerlendirmeyi tamamlamayı hedeflemektedir. Ancak salgın koşullarında iyileşme yaşanmaması durumunda, süreci aksatmamak, belediyenin ve Denizli halkının beklentilerini karşılamak amacıyla, jüri üyeleri çevrimiçi bir ortamda bir araya gelerek değerlendirme sürecini başlatabilir.

60. Salgın sürecinde tüm jüri üyeleri Denizli'ye giderek yarışmaya konu olan sokağı yerinde görebilmiş midir?

Jüri üyelerinin bir kısmı sokağı yerinde görerek incelemiştir. Ancak salgın koşulları nedeniyle üyelerden bazıları sokağı görme fırsatı bulamamıştır. Süreci aksatmamak, belediyenin ve Denizli halkının beklentilerini karşılamak amacıyla yarışmanın bu koşullar altında açılması uygun bulunmuştur.